

高市岡山國中家族的容顏～我的阿公阿媽肖像畫跨域創作課程之「台灣歷史課」記錄

從訪談後與孩子對話以及延伸圖像引導，當美術老師們試著和孩子們一起打撈阿公阿媽的記憶碎片，拼出記憶故事的同時，是否也當思考連結阿公阿媽的時代記憶，在歷史經緯交織篇章裡，他們是如何認真編織著屬於自己的生活畫布？如同雄女學生上課所感：「我們不知道，不代表沒發生過，而是因為，我們不曾關心注意。」更呼應慧齡導演紀錄「給阿媽的一封信」那眾人之事的當責期許～集體記憶的建構，是人類的普世價值。

為此，岡中島嶼共備夥伴茂生老師，設計一堂完整的台灣歷史課程，以打通任督二脈之姿，替這次參與此課程 20 個班的孩子們，架構完整的台灣歷史脈絡，統整：滿洲國、國共歷史，2 2 8 歷史以及白色恐怖時期～「給阿媽的一封信」紀錄片內容所包含的歷史先備知識。希望建立同學們正確的歷史背景，去思考在不同的歷史背景裡，當時的執政者為何有某些作為？不帶任何價值批判，也沒有偏差的是非對錯，讓孩子在正確的歷史背景裡，試著學會思考與判斷。如同課堂末了，茂生老師給孩子們的省思：「複雜的歷史現象，總被有心人刻意簡化成，他們想要的樣子。」學會獨立思考，不要被表面現象牽著走，是我們要相互提醒的歷史課題。

20 個班，一堂 50 分鐘，分成二個梯次。清楚地呈現歷史脈絡扼要，並以歌曲傳達當時代台灣人的心聲，概要性的讓孩子們知道紀錄片裡人物陳述家族歷史的背景。這次課程，是延續畫作的開始與喚起，四月份的紀錄片觀影，將是另一個階段「生命與歷史」～關於人在時代脈動下，生存與生活的情感連結。逐步地，能共振多少生命個體，就是多少家族容顏被深刻記憶著～

在此徵得茂生老師的同意，分享這堂統整課程的影音連結，提供給正在或日後想進行島嶼記憶歷史課程的夥伴們，一個參考依據。堂中輕鬆對話著深刻的歷史印記，師生互動裡的微妙教與學，讓我們讀到台灣四百年來的存在困境～建構記憶是我們能做的，跨越對話是我們要做的！

*課程連結處：<https://youtu.be/3SK-UfDakHk>